

JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

1^{re} COLLECTION
de
PIECES D'ORGUE
en 8 Livraisons.

N ^o 1 <i>à Edouard BATISTE.</i> Op. 4 - GRAND OFFERTOIRE DE S ^{te} CÉCILE. en Do min. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 5 <i>à Camille SAINT-SAËNS.</i> Op. 20 - 2 ^e OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 2 ^f 50
N ^o 2 <i>à Ch. M. WIDOR.</i> Op. 4 - 2 ^e OFFERTOIRE DE S ^{te} CÉCILE. en Ut maj. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 6 <i>à Monsieur l'Abbé BUFFET.</i> Op. 11 - COMMUNION. en Fa maj. Prix net: 2 ^f
N ^o 3 <i>à Monsieur l'Abbé BUTOT.</i> Op. 4 - 3 ^e OFFERTOIRE DE S ^{te} CÉCILE. en Do min. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 7 <i>à Théodore DUBOIS.</i> Op. 24 - OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL sur un cantique Picard. en Fa maj. Prix net: 2 ^f 50
N ^o 4 <i>à Camille SAINT-SAËNS.</i> Op. 20 - 1 ^{er} OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 8 <i>à M^{lle} LANGÉNIEX.</i> GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE. en Fa maj. Prix net: 3 ^f

Paris, COSTALLAT et C^{ie} Éditeurs, 45, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40.

- Propriété pour tous pays -

Déposé
suivant les Traités internationaux

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

JULES GRISON

ORGANISTE DU GRAND ORGUE DE LA MÉTROPOLE DE REIMS

1^{re} COLLECTION

de

PIECES D'ORGUE

en 8 Livraisons.

N ^o 1 <i>à Edmond BATISTE.</i> Op. 4 - GRAND OFFERTOIRE DE S ^{te} CÉCILE. en Do min. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 5 <i>à Camille SAINT-SAËNS.</i> Op. 20 - 2 ^e OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 2 ^f 50
N ^o 2 <i>à Ch. M. VIDOR.</i> Op. 4 - 2 ^e OFFERTOIRE DE S ^{te} CÉCILE. en Ut maj. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 6 <i>à Monsieur l'Abbé RUFET.</i> Op. II - COMMUNION. en Fa maj. Prix net: 2 ^f
N ^o 3 <i>à Monsieur l'Abbé RUFET.</i> Op. 4 - 3 ^e OFFERTOIRE DE S ^{te} CÉCILE. en Do min. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 7 <i>à Théodore DUROIS.</i> Op. 24 - OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE NOËL sur un cantique Picard. en Fa maj. Prix net: 2 ^f 50
N ^o 4 <i>à Camille SAINT-SAËNS.</i> Op. 20 - 1 ^{er} OFFERTOIRE POUR LA FÊTE DE PÂQUES. en Do min. Prix net: 2 ^f 50	N ^o 8 <i>à M^{lle} LANGÉNIÈRE.</i> GRANDE MARCHÉ TRIOMPHALE. en Fa maj. Prix net: 3 ^f

Paris, COSTALLAT et C^{ie} Éditeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40.

-Propriété pour tous pays-

Déposé
suivant les Traités internationaux

Tous droits de reproduction,
d'exécution et d'arrangement réservés.

Hommage à M^r CAMILLE SAINT-SAËNS.
Organiste du G^d Orgue de la Madeleine, Chevalier de la Légion d'Honneur.

1^{er} OFFERTOIRE

POUR LA FÊTE DE PÂQUES.

PAR JULES GRISON, Op. 20.
Organiste du G^d Orgue de la Métropole de Reims.

Maestoso. (♩ = 72)

CLAVIERS.

GRAND CHŒUR.

PÉDALES.

Avec tirasse.

staccando.

rallent.

Moderato. (♩ = 100)

RÉCIT. (Fonds et Anches)

POSITIF. (Fonds et Anches)

Laisser la tirasse, retirer Anches au G^d Orgue, aux Pédales.

POSITIF.

G^d ORGUE (Récit accouplé)

G^d ORGUE (tous les fonds seuls)

Fonds sans Jeux d'Anches

7 2

POSITIF.

POSITIF.

sans tirasse.

Fonds.

G^d ORGUE (mettre 16 Pieds)

G^d ORGUE (Récit accouplé)

G^d ORGUE.

G^d ORGUE.

GRAND CHŒUR.
toute la puissance de l'orgue.

rit. - a tempo.

This musical score is written for organ and grand choir. It consists of four systems of staves. The first three systems are for the organ, with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The fourth system introduces the grand choir, with a grand staff and a separate bass line. The organ part features complex polyphonic textures with many sixteenth and thirty-second notes. The grand choir part enters with a powerful, sustained chordal texture. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. There are also dynamic markings like 'rit.' (ritardando) and 'a tempo.' (allegretto).

Allegro moderato (♩ = 56)

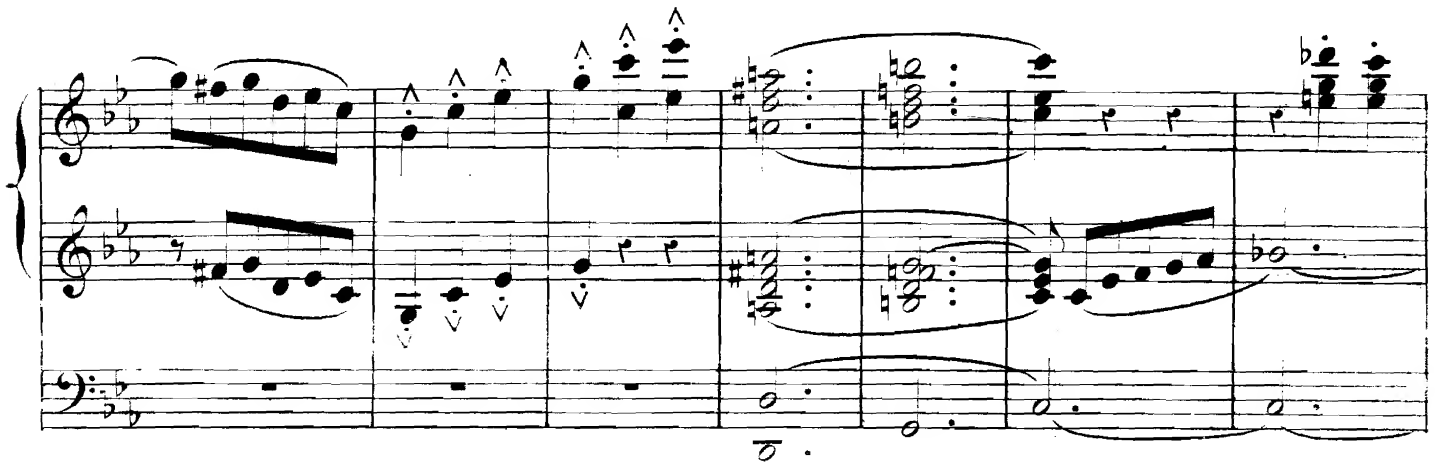
rallent. *ff*

ff

ff



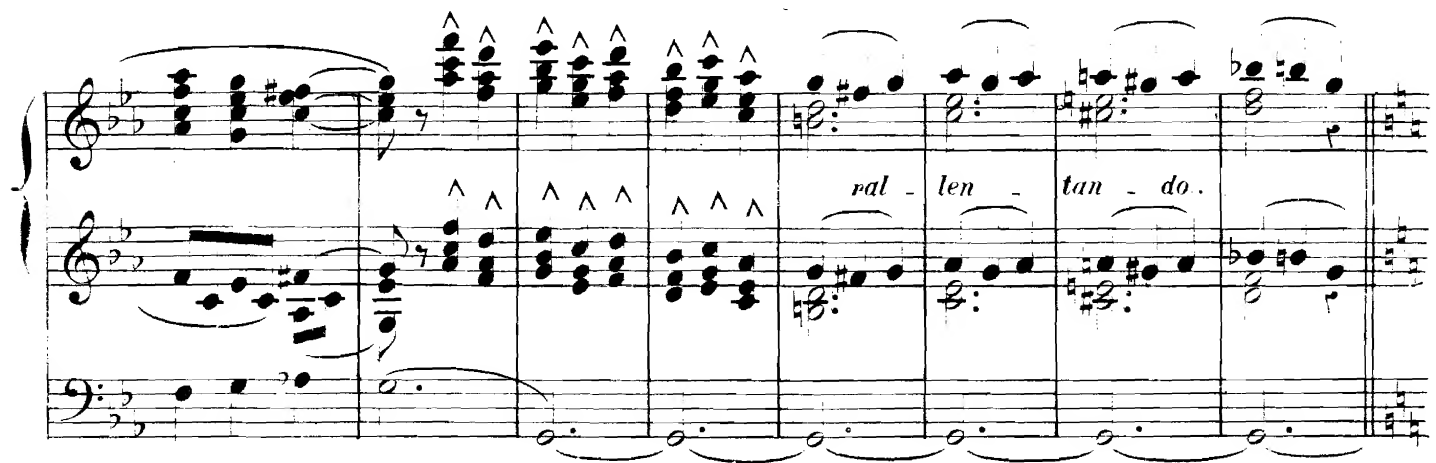
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The middle staff is also in treble clef and contains chords and single notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic and harmonic material from the first system. The middle staff features some chords with accents (^) above them. The bottom staff continues the bass line. There are some rests in the middle and bottom staves in the latter part of the system.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has chords with accents (^) above them. The middle staff contains a series of eighth notes with slurs. The bottom staff continues the bass line with notes and rests.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has chords with accents (^) above them. The middle staff contains a series of eighth notes with slurs. The bottom staff continues the bass line. The system concludes with the tempo marking "ral - len - tan - do." written above the middle staff.



a tempo.

toujours sans presser.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music is in a major key, indicated by the key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'a tempo.' and the instruction 'toujours sans presser.' (always without haste) is placed in the middle of the third system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Animato.

Plus animé.

Pédales 8^{ves} graves.

molto ritenuto.